

OBJECTIFS



Réunir 60 à 70 stagiaires et leur donner la chance de travailler sous la direction d'un musicologue et chef de chœur dont c'est le métier depuis plus de 30 ans, d'être accompagnés en permanence par un pianiste exceptionnel, véritable homme orchestre, d'être encadrés par des professeurs de chant renommés et enfin de bénéficier de l'enseignement de spécialistes (linguiste, historien, romancière) de cette période.

- La découverte d'un répertoire de madrigaux de 4 à 6 voix pour voyager dans l'univers des poètes italiens, espagnols et anglais du 17^e siècle avec leurs particularités;
- Une alternance d'ateliers de chant collectif (60 à 70 choristes) pour découvrir la puissance de la polyphonie, et d'ateliers à voix égales (féminines et masculines) pour entrer dans la magie de ce type de polyphonies;
- Des ateliers par pupitre (max. 15 choristes) assurés par des professeurs de chant pour travailler plus en profondeur la résolution de passages complexes du répertoire tutti ainsi qu'acquérir une technique et une culture vocale en fonction de leur timbre;
- Des exposés d'enseignement du contexte historique du madrigal avec une romancière, un historien ainsi qu'un linguiste spécialisé en littérature de la Renaissance;
- Des ateliers de travail corps / voix donnés par deux praticiennes diplômées en Méthode de Libération des Cuirasses (MLC), pour découvrir et travailler avec le corps comme support de la voix. Une technique utilisée notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En option, pendant la semaine,

- Un complément d'ateliers MLC / Voix,
- Des ateliers de lecture rythmique, mélodique et harmonique des partitions du stage afin d'entrer dans le contexte, la connaissance et la compréhension de la partition au-delà des notes — aspects textes et rythmes, mélodie et solfège, harmonies et émotions.
- Des cours de chant individuels avec des professeurs de chant, une magnifique occasion de travailler sa voix en individuel que ce soit au niveau technique vocale (pose de la voix sur vocalises acrobatiques) ou pour s'essayer sur un morceau au choix à une ou 2 voix.

Enfin, l'occasion de participer au concert de fin de stage dans un lieu prestigieux : la Collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles. Cela donne un but, permet de se dépasser, de chanter accompagné par des musiciens avec des instruments d'époque (clavecin, violoncelle, théorbe, orgue), devant un public — en général 400 à 500 personnes. Le concert se termine par un moment festif dans le magnifique cloître de la Collégiale réunissant stagiaires, professeurs, public autour du verre de l'amitié.

PROGRAMME

Les madrigaux européens du XVII^e

Le madrigal est une pièce polyphonique d'inspiration profane typique de la Renaissance. Cet été 2013, des madrigaux italiens, espagnols et anglais de 4 à 6 voix, en chœur polyphonique ou en chœur à voix égales seront proposés et étudiés dans leur intégralité ou par extraits afin que le stagiaire puisse se faire une idée très précise des variantes de style. Nous partirons à la découverte de pièces de la Renaissance italienne avec Monteverdi, Gesualdo, Marenzio, traverserons le Siècle d'or espagnol en déchiffrant notamment del Encina, de Morales, Guerrero, et n'oublierons certainement pas les magnifiques madrigaux de l'ère Elisabéthaine avec Dowland, Morley, Byrd.

Nous bénéficierons de la collaboration de Catherine d'Oultremont, romancière spécialisée dans l'époque de la Renaissance et de Christophe Georis, linguiste, spécialiste du lien entre la musique et la poésie, plus spécifiquement dans le répertoire de la Renaissance et du Baroque (madrigal et opéra). Passionnés et passionnants, ils vous feront entrer au gré des journées du stage dans les arcanes du monde de la Renaissance afin de vous donner des détails, de la matière, une connaissance de l'époque que vous pourrez ensuite interpréter en musique.

LIEU / HORAIRE

De 9 h à 19 h le week-end, de 17 h à 22 h 15 la semaine,
à partir de 14 h pour ceux qui choisissent des ateliers en option.

Lycée Martin V (implantation Biéreau)

- Tutti : 32 h 30 d'enseignement
- Ateliers à voix égales : 13 h
- Ateliers par pupitre : 13 h
- Exposés du contexte madrigalesque :
11 exposés de 20 min + une conférence
et la projection d'un film
- Ateliers MLC / Voix : 2 h 30

En option du lundi au vendredi
de 14 h à 15 h ou de 15 h 30 à 16 h 30

- Ateliers MLC/Voix : 5 x 1 h
- Ateliers lecture de partitions : 5 x 1 h
- Cours de chant individuel : 5 x 45 min

Soirée spéciale le samedi 20 juillet

Invitez vos proches pour une entrée festive dans le monde du madrigal italien de la Renaissance : exposés, ambiances, buffet, couleurs, projection d'un film (gratuit pour les stagiaires ayant payé leur repas, 10 € pour les autres).

