

La Badinerie

présente

Canto General

Neruda – Theodorakis

70^e anniversaire Déclaration des Droits de l'Homme

20 ans du Parc à Mitrailles PAMexpo Court-St-Etienne

Premier anniversaire de Mothers & Midwives Support

14, 15, 16 mars 2019

PAMexpo– Court-St-Etienne



La saga de tous les peuples !

Une prise de conscience collective !

Un événement artistique magistral !

Plus de 120 choristes, solistes, acteurs et musiciens !

Contact :

Laëndi - Communication

+32 479 32 65 78

laendimusic1020@gmail.com

Canto General

Neruda – Theodorakis

Betty HARLAFTI, mezzo
Kris BELLIGH, baryton

Assumpta SERNA, comédienne
Marco FABBRI, comédien

La Badinerie & Friends, chœur de Louvain-la-Neuve

Laëndi, direction artistique

Bob VAN DER AUWERA, scénographie
Luc WAUTHIER, décor

Marco FABBRI, conception espace/corps/voix

au profit de



Mothers & Midwives Support

ACCOMPAGNER LES SAGES-FEMMES EN ZONES FRAGILISEES

« Depuis cette époque et par intermittence, la politique s'est mêlée à la poésie et à ma vie. Il n'était pas possible, dans mes poèmes, de fermer la porte à la rue, de même qu'il n'était pas possible, dans mon cœur de jeune poète, de fermer la porte à l'amour, à la vie, à la joie ou à la tristesse ».

"Mes vers ne veulent pas se soumettre à la vision déçue d'un monde en décrépitude, mais ils ne se soumettent pas non plus à une vague et douloureuse adoration de quelque chose qui n'a plus de signification vivante".

Pablo NERUDA

*Le peuple du Chili m'a fortement impressionné.
De tous les peuples que je connais, le peuple chilien est le plus proche du peuple grec, par son caractère et par son tempérament.
Nous nous ressemblons avec toutes nos faiblesses, mais aussi nos forces qui sont l'enthousiasme, la foi, le pathétique, la fraternité.
j'ai tout de suite reconnu dans le Chili ma seconde patrie.
"Canto General" est pour moi comme un évangile de notre temps.*

Mikis THEODORAKIS

Le Canto General est un poignant "cri de l'humanité" mettant en scène les écrits du poète chilien Pablo Neruda sur une musique du compositeur grec Mikis Theodorakis. Pablo Neruda évoque en des images saisissantes l'histoire des peuples latino-américains luttant contre les oppresseurs venus exploiter leur terre et les hommes qui la peuplent.

Le Canto General de Neruda – Theodorakis Commémoration du 70^{ie} anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l’Homme

Cet événement est un projet artistique engagé et magistral qui vise à fédérer les énergies des artistes à celles du public et plus spécifiquement des supporters de causes humanitaires.

Le Canto General est un spectacle musical de grande ampleur qui sera représenté trois soirs au Parc à Mitrailles de Court-Saint-Etienne en Belgique les 14, 15 et 16 mars 2019.

Il y a 20 ans, en 1998, le Canto General « sauvait » cet espace industriel de la démolition à l’initiative de Laëndi et de l’asbl Nuits d’Eté.

Pour cette nouvelle édition produite par La Badinerie et soutenue par différents partenaires, le Parc à Mitrailles pourra accueillir plus de 3000 spectateurs.



Canto General 1998
dans le Parc à Mitraille



Août 2010 Concert de fin de Stage

Cette impressionnante saga poétique, élevant jusqu'au ciel, par le symbole de l'arbre de feu, les larmes et les victoires de l'humanité, a été mise en musique par Mikis Theodorakis, au nom des mêmes idéaux pour lesquels il a été emprisonné, déporté, torturé et exilé.

Le spectacle est bouleversant : c'est une puissante aventure humaine illustrée par plus de 100 choristes du chœur mixte La Badinerie de Louvain-la-Neuve, 2 solistes vocaux Betty HARLAFTI, mezzo et Kris BELLIGH, baryton, 1 acteur Marco FABBRI, 1 actrice Assumpta SERNA et quelque 16 musiciens percussions, pianos, guitares, bouzoukis, flûtes, basse électrique placés sous la direction artistique de Laëndi.

L'oeuvre



Le recueil de poèmes du Canto General englobe à la fois l'histoire d'un homme et celle de tout un continent, l'Amérique du Sud en proie alors aux dictatures.

Le poète Pablo Neruda y évoque en des images saisissantes la naissance de ce continent et l'histoire des peuples qui y ont vécu, qui y vivent, qui souffrent et luttent contre les oppresseurs venus exploiter les hommes et la richesse d'une nature exubérante.

Une évocation qui confère par là-même à l'œuvre son caractère intemporel. Dans cette exaltation du processus de libération des hommes, Neruda, prix Nobel de la littérature en 1971, est parvenu à allier violence et humour, tendresse et force d'imprécation.

Sur l'invitation de Salvador ALLENDE, le compositeur grec Mikis THEODORAKIS entreprend, en 1971, la composition musicale du Canto General en sélectionnant treize poèmes et en associant à deux voix solistes un chœur de grande dimension et un ensemble orchestral de 16 musiciens.

Le Canto General en lien avec la cause humanitaire.

Le Canto General est le chant de la naissance, de la floraison, du combat et du sacrifice de tous les peuples de l'Amérique latine.

Pablo Neruda y évoque la genèse de ce continent et l'histoire des peuples qui y ont vécu, qui y vivent, y souffrent et y luttent contre les oppresseurs venus avec leurs armes pour exploiter les hommes et la richesse d'une nature exubérante.

Quelques tableaux du Canto General qui illustrent ce lien :

Voy a vivir

Ces mots tout simples de Neruda traduisent son implication dans ce monde très dur. C'est un chant d'espoir.

Les massacres, les gibets, les gouvernements honteux, sous couvert de culture occidentale, ne l'empêchent pas de marcher vers la vie.

Vegetaciones

Retour à la nature : sur ces terres sans nom, encore vierges de l'influence occidentale, la fertilité y privilégie les fleurs et la vie.

L'aracana, l'acajou, l'arbre tonnerre, l'arbre rouge, l'arbre épineux, le flamboyant vermillon, l'arbre à caoutchouc, emplissaient ces terres libres et sauvages d'un merveilleux parfum. Arômes et fumées s'épandaient sur ces terres sans nom.

United fruit Co

C'est le témoignage de l'exploitation et de l'oppression générée par le capitalisme américain. Coca Cola, Ford Motors, la Compagnie fruitière se réservent le plus juteux du centre et de la côte de cette terre, terre qui veut reconquérir sa grandeur et sa liberté.

La dictature des "mouches" (Trujillo, Carias, Martinez, Ubico...) y fit régner la terreur. Ces dictateurs assoiffés de sang, experts en tyrannie, furent les serviteurs de la Compagnie fruitière qui jeta l'ancre dans ces pays, amoncelant fruits et café et tous les trésors des campagnes dévastées, tandis que les indiens tombaient dans la vapeur du petit jour, corps sans nom, sans numéro, grappes de fruit sans vie.

América insurrecta

C'est le cri de désespoir des peuples opprimés dans leurs luttes héroïques pour la libération de ces terres meurtries. Des rumeurs naissent, s'amplifient, jusqu'au jour où les prairies trépidèrent de galops. Les drapeaux cachés surgirent, fissurant les murs des prisons. Le peuple obscur propagea la révolte jusqu'à la mer.

Le printemps arrivait enfin, heure tant espérée. Patrie tu es née des bûcherons, des charpentiers et aujourd'hui tu renaîtras du peuple. Tu sortiras du charbon, de la rosée, tu viendras secouer les portes avec pour armes des outils sauvages cachés sous les haillons.

Note d'intention Canto General.

La majorité des textes de Neruda sont des récits mettant l'homme au centre de la nature sud-américaine, les forêts, les océans, les constellations, le travail.

Le propos de la mise en scène du Canto General en ce XXI^e siècle est de faire découvrir la force intérieure de sa lyrique poétique sans en faire un propos alimentant un militantisme revanchard de lutte des classes.

Interpréter actuellement cette œuvre en lui donnant une étiquette porte-étendard révolutionnaire contribuerait à minimiser la teneur intrinsèque du Canto General. Mettons l'interprétation de l'œuvre en perspective contemporaine telle que Neruda nous y invitait : « *Non pour mordre l'oubli,..., Non pour nous remplir le cœur d'eau salée, ..., pour que nous soyons invincibles* ».

Questionner les mots, les rythmes, les mélodies, les harmonies.

Et éviter de s'en servir pour la propagation d'idées en vogue, hors contexte.

Les années de dictatures indéniablement interfèrent sur l'écriture tant des textes que de la musique. Cependant en 2018 nous percevons une énergie vitale nourrie à la force collective, à la mobilisation par les voies de l'internet, au questionnement de la force intérieure individuelle, au constat d'invincibilité de l'homme sur les mécanismes de dictature.

La musique de Theodorakis est tout le contraire de mélancolique, ténébreuse, guerrière,Elle est d'une vitalité positive hors du commun.

Tout latino vous dira que son énergie spirituelle est abreuvée par ses montagnes, ses fleuves, ses arbres, les turbulences du continent, le gigantisme de l'océan.

Tous les témoins chiliens que je côtoie me demandent de dépasser les clichés historico-anecdotiques, les affects communistes du peuple au poing brandi. Evitons à tout prix l'iconographie révolutionnaire esquissée sur des clichés. L'histoire fourmille d'actes de récupération d'œuvres artistiques sous prétexte d'idéologies collectives aberrantes.

Je souhaite donc que le regard porté sur cette œuvre soit celui d'un individu libre qui a pu, par son histoire et ses questions, saisir les forces de dépassement présentes dans l'œuvre de Neruda et Theodorakis.

Laëndi, mai 2018, Laeken

Les artistes

100 choristes du chœur mixte de La Badinerie & Friends



Le **chœur** est **la voix des peuples** : une polyphonie puissante qui raille les dictateurs, dénonce les cartels américains, pleure les disparus, chante la majesté d'un continent. Son invocation explose dans le jeu des **acteurs** illustrant la colère des opprimés, et les voix des **solistes** relayant ce cri de l'humanité dans une scénographie lumineuse.

16 musiciens de l'ensemble instrumental **Music for Pleasure**.

Un orchestre atypique ! Bouzouki, flûtes, 2 pianos à queue, basse électrique et 7 percussions. Aux voix du chœur et des solistes répondent en contrechant tantôt le bouzouki tantôt les flûtes. La section des percussions est omniprésente et réuni tout ce qui en ce domaine assure à la partition une tonicité hors du commun.

Betty HARLAFTI



Betty Harlafti est une jeune mezzo-soprano et chanteuse grecque. Elle interprète le répertoire classique aussi bien qu'un répertoire divers comprenant des compositeurs grecs, lyriques, traditionnels, rebetiko, jazz et musique ethnique dans plusieurs langues.

Elle est surtout connue pour sa collaboration avec le compositeur grec Mikis Theodorakis et son orchestre. Elle a participé à de nombreux concerts en Grèce (Odéon d'Hérode Atticus , au Athens Concert Hall , au Badminton Theatre etc), aux Etats-Unis (New York - Merkin Concert Hall , Harvard Club de New York, etc.) et en Europe (Salle Paderewski). , Allemagne, ...) remportant des critiques positives. Le National Herald a écrit pour elle "Betty Harlafti éblouit les fans". Elle a également joué dans un cycle de concerts aux côtés de Maria Farantouri , et d'autres artistes grecs célèbres. Elle a joué pour la télévision hellénique et d'autres émissions.

En 2014 édite son premier album personnel *Who may you be?* avec des chansons de Michalis Souyioul. En juin 2017, son nouvel album avec des œuvres de Mikis Theodorakis et des arrangements épiques de Yannis Belonis est publié en deux versions (version grecque / version internationale) où elle a enregistré avec l'Orchestre symphonique national grec. L'album contient deux chansons inédites que Theodorakis a donné à l'artiste qui sont entendues pour la première fois dans le monde entier. Zülfü Livaneli, Maria Farantouri et George Perris lui rendent hommage en participant à l'album.

Betty Harlafti est née à Athènes et sa famille vient d'Asie Mineure. Elle détient un diplôme en chant classique du Conservatoire Acropolis d'Athènes, le Diplôme du London College of Music Examinations en chant classique et a suivi des Master classes de chant en Grèce et en Allemagne avec contre-ténor Michael Chance et autres. Elle est titulaire d'un diplôme en géologie de l'Université de Patras.

Kris BELLIGH



Kris Belligh, baryton commence son parcours musical au Lemmens Instituut à Louvain, puis il intègre la Guildhall school of Music and Drama de Londres où il continue ses études de direction d'orchestre et de chant. Il obtient également un Master en opéra de la Royal Scottish Academy de Glasgow.

Sur scène il a interprété Le Conte Almaviva et Figaro *Les Noces de Figaro*, Don Giovanni, Dandini *La Cenerentola*, Belcore *L'elisir d'amore*, Dancairo Carmen, Dr Falke *La Chauve-souris*, Marchese *La Traviata*, Ramiro *L'heure Espagnole*, Mercurio *La Calisto*, Brétigny *Manon*, Thésée *Hippolyte et Aricie*, et Guglielmo *Così fan Tutte*.

Kris a fait ses débuts à La Monnaie dans *Daphne* de Strauss, à l'Opéra des Pays-Bas dans *Le Joueur* de Prokofiev, et à la English National Opera de Londres dans la création mondiale de *Between Worlds*.

Cette saison a vu Kris chanter Papageno dans *La Flûte Enchantée* en Belgique, Lord Thomas dans *The Zoo* pour le festival Odegand, et un retour à La Monnaie dans le rôle de Lapak dans *La petite renarde rusée* de Janacek.

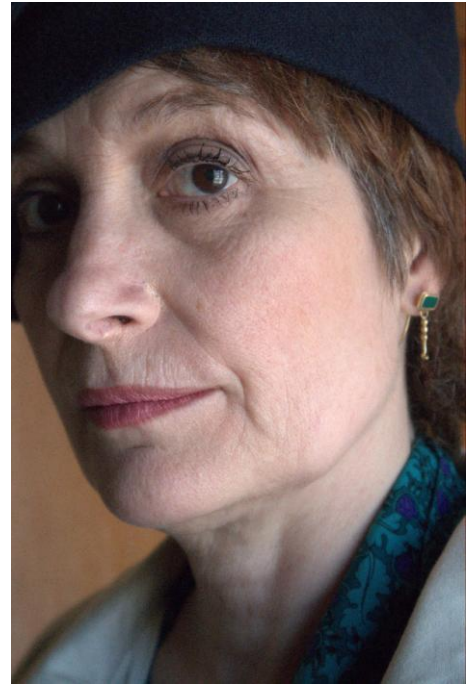
L'année prochaine il fera ses débuts à Orléans dans sa première comédie musicale, jouant le rôle du Professeur Higgins dans *My Fair Lady*.

Il se réjouit de revivre le Canto General, découvert lors du stage d'été de La Badinerie en 2010, et les événements de 2018-2019 marqueront également les 12 ans de sa collaboration avec La Badinerie.

Assumpta SERNA

Assumpta SERNA, comédienne de carrière internationale, a tourné dans **110 films et 39 séries de TV** (BORGIA, FALCON CREST, NANA) en pas moins de **20 pays différents, et en 6 langues**.

Elle a reçu plus de 20 prix comme meilleure comédienne dans de Festivals de film Internationales avec de prestigieux réalisateurs comme **Pedro Almodovar** (MATADOR), **Zalman King** ORCHIDÉE SAUVAGE (\$100,000,000), **Oliver Hirschbiegel** (BORGIA Canal + et ZDR), **Pedro Olea** (LE MAITRE D'ESCRIME, prix meilleure comédienne à Cognac), **Andrew Fleming** (THE CRAFT), **Mario Monicelli** "ROSSINI, ROSSINI".



Elle aussi a joué dans de nombreuses pièces de théâtre, notamment en France au **Théâtre de l'Odéon** dans "L'ANGE DE L'INFORMATION" d'Alberto Moravia, mise en scène par Jacques Baillon.

Actuellement, vient de sortir en Espagne: "**RÉSEAU DE LIBERTÉ** », sur la vie de la sœur française Hélène Studler, qui sauva plus de 2000 personnes sur les camps de concentration nazis, parmi eux le Général Giraud et le jeune François Mitterrand. Prochainement à l'affiche, 2 films dans lesquels elle interprétera d'une part le rôle de *Bernarda*, tiré de la célèbre pièce de Garcia Lorca, d'autre part, une délicieuse comédie américaine *J'ai tué mon mari*.

Depuis l'an 2000, elle a été choisie pour représenter à l'Espagne dans le Conseil de la **European Film Academy** (EFA) en organisant les European Film awards (2004) à Barcelone. Elle fut aussi élue Présidente d'**AISGE** en 2002, L'ADAMI espagnole, et Vice-présidente d'**ARTIS**, l'entité européenne des droits de propriété intellectuelle pour les acteurs. Et sur **AMPAS** (Academy of Motion Pictures of Arts and Science), elle vient d'être nommée par Tom Hanks membre exécutive de la branche des acteurs.

Elle est également écrivaine ayant à son actif l'écriture de deux livres sur le jeu d'acteur Avec son mari, elle a fondé la Fondation *First team* dans laquelle elle a développé avec une équipe de juristes des droits humains, un Code de bonnes pratiques pour l'acteur cinéma (CBPAA). Elle est professeure en "Interprétation cinématographique" dans son École de cinéma. Elle a créé le premier Master universitaire.

Pour 2018, elle prépare le Canto General, conçu par Laëndi, en récitant des poèmes puissants de Neruda entre les sections mises en musique par Theodorakis.

Marco FABBRI



Acteur, metteur en scène et pédagogue, il a suivi sa formation au Conservatoire Royal de Mons - Arts² – en Belgique dans la classe de Frédéric Dussenne. Master I

Lors de stages professionnels, il a rencontré Marcial Di Fonzo Bo (Collectif Les Lucioles), Zigmund Molik (Institut Grotowsky), Philippe Sireuil et dernièrement avec Vincent Rouche pour se former dans l'art du clown.

Dans le théâtre ou le cinéma, il a principalement travaillé sous la direction artistique de Monique Lenoble, Jean-Louis Danvoye, Robert Hossein, Antoine Laubin et avec la Cie Mossoux-Bonté dans le film *Marianson* réalisé par Thierry Knauff.

C'est sous la forme de textes contemporains qu'il développe ses projets personnels : Il a joué et conçu *Une frite dans le sucre* tiré de *Moulin à paroles* (Talkings heads) d'Alan Bennett à Paris.

Dans le chant, il se forme assidument auprès de Laëndi, directeur musical et coach vocal dans le cinéma; ils créent un duo musical (*Récital Noûn* 2016-2017) et fondent un espace de création et de pédagogie en 2018, LES ATELIERS DU CHOEUR situé à l'ancien BYRRH de Bruxelles.

En parallèle, il enseigne en humanité artistique en arts de la parole et organise des stages pour adultes avec différentes asbl.

Direction artistique

Laëndi

Né en 1959, Laëndi se forme en pédagogie vocale et instrumentale auprès du Père Ireneu Segarra durant son séjour au Monastère de Montserrat (Catalogne) où il effectue des recherches musicologiques. A Barcelone, il travaille avec plusieurs ensembles baroques et bénéficie de l'enseignement de Margarida Sabartés et Joan Cabero.

Il étudie l'art et la technique du chant auprès de Francine BASTIANELLI, cantatrice hutoise. Il est imprégné de sa démarche de chanteur conscient de l'énergie vocale liée au potentiel du souffle. La voix traduit l'expressivité et l'émotion de la partition.

Il se forme à la direction auprès de Laszlo HELTAY et participe régulièrement aux Master class de l'Academy-of-St-Martin-in-the-Fields à Londres. Il est Musicologue – Historien de l'art UCL.

CREATIONS

La rencontre de G. Wolters, L. Heltay, J. Casas l'incite à créer des outils de pédagogie et de diffusion musicale, notamment le chœur mixte de Louvain-la-Neuve La Badinerie (1980), En 2003 il crée l'ensemble à voix égales de femmes Il Diletto Vocale et en 2005 le chœur d'hommes à voix égales Phoneomen.

CINEMA

Laëndi collabore en tant que conseiller musical et coach (formation musicale, synchronisme jeu d'acteur/musique (mouvements faciaux, corporels, respiration). Il enseigne le rôle musical à des comédiens et chanteurs dans de nombreuses productions cinématographiques, opéra filmés et fictions dont notamment : *Macbeth* (Claude d'Anna, 1986) / *Le Maître de Musique* (1988) / *Anton Webern* (Thierry Knauff, 1993) / *Farinelli* (Gérard Corbiau, 1994) / *Madame Butterfly* de Puccini (Frédéric Mitterand, 1994) / *Le huitième jour* (Jaco Van Dormael, 1995) / *Le Roi danse* (Gérard Corbiau, 1999) ...

En 1998, il est à l'initiative, avec ses partenaires de l'asbl Nuits d'Eté, de la réaffectation du Parc à Mitrailles à Court-St-Etienne Brabant wallon (site industriel) en vue de grandes productions culturelles.

Chef d'orchestre apprécié, son répertoire comprend des œuvres de Vivaldi, Bach, Telemann, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Dvorak, Cherubini, Chopin, Britten, Theodorakis, Devreese, Kissine, Palmeri ...

En 2016, il crée avec l'acteur Marco FABBRI le Duo Mateo Laëndi qui développe un concept artistique sur base de textes de Jean Sénac accompagnés au piano d'œuvres de Satie et Mompou (Récital *Noûn* 2016-2017).

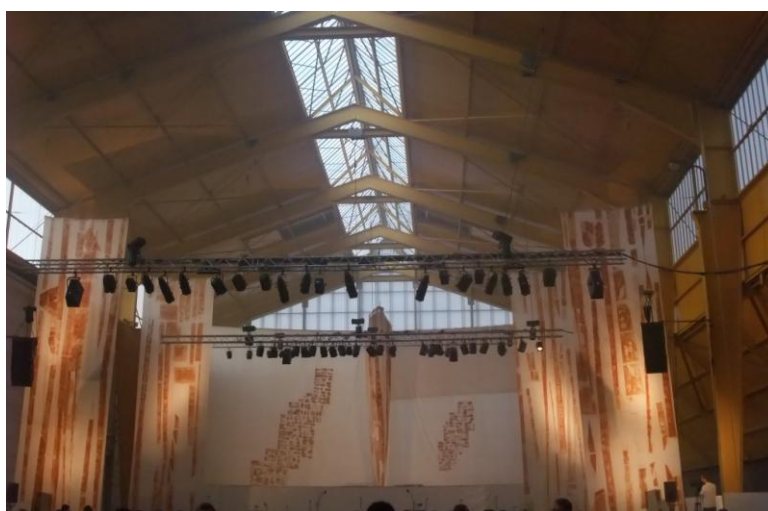
En 2017, Laëndi et Marco Fabbri créent LES ATELIERS DU CHŒUR. Une structure de développement des techniques de la scène Chant-Théâtre et de pluridisciplinarité (Mlc/Voix) appliquées à la Communication. Leur partenaire First Team ! de Madrid s'implante à Bruxelles. Le site BE-HERE Bruxelles (anciennement établissements BYRRH) accueille leur initiative entrepreneuriale.

Mise en scène

Marco FABBRI cosigne avec Laëndi la mise en espace du Canto General 2018. Un « chœur mobile » explore des moments théâtre-corps en lien avec l'interprétation musicale et les mouvements de foule.

Scénographie / Décors

Le Parc à Mitrailles sera scénographié par le sculpteur **Bob Van der Auwera**. L'espace sera rythmé par ses monotypes. On s'en souviendra, en 1998 et 2010 dans ce même Parc à Mitrailles, il a conçu des monotypes issus de son inspiration du « cube et du carré » ainsi que l'agencement de lignes oxydées s'entrecroisant. L'architecture du lieu et ses lignes de force se retrouvaient intégrées dans le majestueux décor du Canto.



Un spectacle inclusif au cœur du Brabant Wallon

Le chœur et les supporters :

- Chœur phare du Brabant Wallon, La Badinerie est constituée presque exclusivement d'habitants du BW ;
- Plusieurs dizaines de bénévoles brabançons-wallons seront mobilisés pour l'organisation et la promotion de l'événement ;
- Le spectacle sera relayé par les media nationaux et régionaux partenaires de la jeune province.

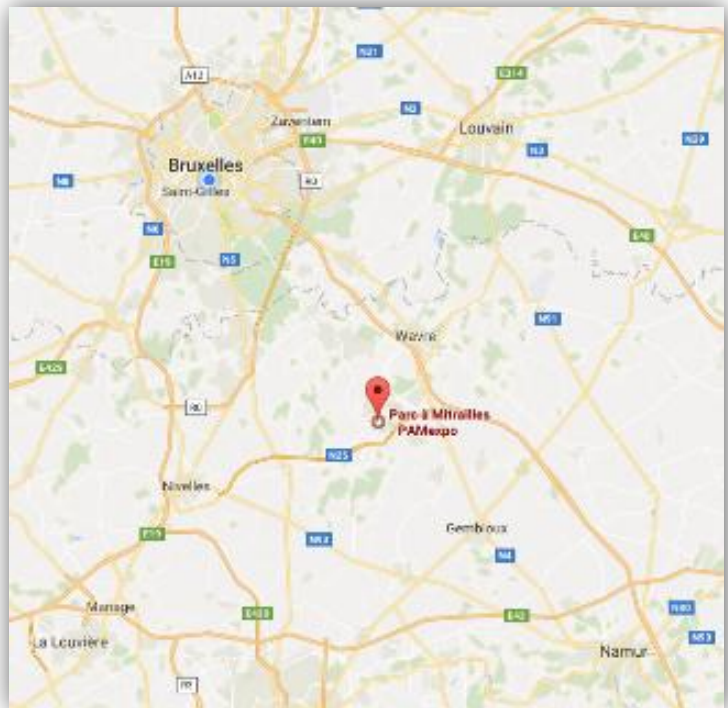
<http://www.brabantwallon.be/bw/>



Un lieu exceptionnel

L'événement se déroulera au PAMEXPO, un hall événementiel de 3.200m² au centre de la Belgique et du Brabant Wallon. A l'initiative de l'asbl Nuits d'Eté, en 1998, le PAM fut sauvé de la démolition des Usines Henricot, ce grand hall industriel s'est d'emblée inscrit sur la liste des lieux de grands événements. En septembre 1998, le Canto General a réuni près de 11.000 personnes !

Patrimoine chargé de l'histoire industrielle locale, il est devenu aujourd'hui la vitrine incontournable des forces vives du Brabant wallon.



PAMexpo

Parc à Mitrailles
Avenue des Combattants, 19
1490 Court-Saint-Étienne
www.parcamitrailles.be

Promoteurs

La Badinerie
www.labadinerie.be



La Badinerie est un chœur mixte de Louvain-la-Neuve. Il existe depuis 1980 et est composé de 80 choristes de tous âges. Chaque est admis(e) sans test préalable de chant ou de solfège. La Badinerie est dirigée par Laëndi, un chef passionné et passionnant qui entraîne les choristes dans des répertoires très variés : grandes œuvres classiques, accompagnée en concert par un orchestre, œuvres plus intimistes accompagnées au piano, à l'orgue ou plus contemporaines - a capella, ou encore des polyphonies rares dans toutes les langues et de toutes les périodes.

La Badinerie a décroché en novembre 2017 le Prix d'Excellence Tournées Art et Vie Communauté Française de Belgique.

La Badinerie se produit régulièrement en concerts, spectacles et événements (mariage, flash mob, fêtes de quartier, tournage de film, festival ...).

Les répétitions hebdomadaires ont lieu dans la chapelle des bruyères de Louvain-la-Neuve et commencent toujours par une session de placement de la voix dans le corps. Ensuite, accompagnés par le piano, c'est la découverte de la partition, pupitre par pupitre, recherche de l'harmonie, du son commun, puis de l'interprétation. Le couronnement de l'apprentissage se fait lors des 2 ou 3 WE annuels qui rassemblent les choristes du vendredi soir au dimanche dans le village de Pesche.

Laëndi entraîne très rapidement les choristes dans un haut niveau d'exigence de l'interprétation. Féru d'histoire de la musique, il transmet avec passion et enthousiasme sa compréhension de la période, du compositeur et du contexte de chaque œuvre. Au-delà des notes, le travail se fait par l'écoute, l'oreille, la recherche du phrasé, l'émotion qui se dégage de l'œuvre.

Une perspective humanitaire

La Badinerie s'engage dans des événements humanitaires et associe à ses manifestations de nombreux groupes d'aide aux plus démunis, auxquels elle apporte une contribution, notamment financière : Handicap International, Enfants de Calcutta, Humanitas Otelu Rosu, Soins palliatifs Hôpital St-Jean, Le Toucan, Solidarité Sida, Amnesty International, Citadelle, Service des Enfants Gravement Malades, Cap48, Mekong Plus... pour n'en citer que quelques-uns.

Des spectacles de premier plan

Canto General de Mikis Theodorakis et Pablo Neruda, Stabat Mater d'Antonin Dvorák, Itinérance : six siècles de musique, PolyFonia pour l'inauguration festive de l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve, création de Smiles on the Night par Victor Kissine pour La Badinerie, Dido and Aeneas de Purcell à l'Aula Magna, Choral Fantasie de Beethoven, Messe en Ut mineur de Mozart et Danses Polovtsienne de Borodine aux Palais des Beaux-Arts...

La Badinerie a également chanté le Requiem de Mozart, le Magnificat de Bach, a contribué, sur une partition de Frédéric Devreese, à la musique du film « Meine Name ist Bach », Prix du Cinéma Suisse 2004 et participé au Festival international d'Habaneras de Torrevieja (Andalousie)... sans parler de 4 Solstices qui ont fêté la musique et la nature... au lever du jour.

Un stage d'été

La Badinerie organise également depuis 12 ans un stage d'été au début du mois d'août. 50 à 70 choristes s'y retrouvent pendant neuf jours pour découvrir une ou plusieurs œuvres qu'ils travailleront en chœur mixte et par pupitre avec un ensemble de professeurs de chant. A travers différentes options ils pourront également travailler leur voix de manière plus individuelle.

Tous les renseignements se trouvent dans la rubrique activités, stage de chant polyphonique.

www.labadinerie.be